

**MEMORANDO**

G.P.

PARA: Olga Lucia Vides Castellanos – Coordinadora Jurídica

DE: Lina Astrid Fernández – Coordinadora de Programación

ASUNTO: Verificación Técnica Convocatoria Publica No 013/2018

Cordial saludo.

Una vez subsanados los requisitos habilitantes referentes al factor técnico y de experiencia por parte de los proponentes que se presentaron a la convocatoria pública 13 de 2018, de manera atenta nos permitimos relacionar la información final referente a lo establecido en el pliego definitivo de condiciones, numeral 4.2. VERIFICACIÓN DEL FACTOR TÉCNICO Y DE EXPERIENCIA.

EMPRESA	GRUPO	TEMA	TITULO	HABILITADOS TECNICA Y EXPERIENCIA	OBSERVACIONES
Resuardo Indígena de Canoas	1	Comunidades Indígenas	Somos Originarios	HABILITADO	El proponente cumplió con los documentos habilitantes.
La RED ILM	1	Comunidades Indígenas	Tiba y la selva de cemento	HABILITADO	El proponente cumplió con los documentos habilitantes.
Yuma Video Cine EU	2	Negritudes	Somos como somos	HABILITADO	El proponente subsanó la certificación presentada de la Unión Temporal que da cuenta del porcentaje de participación.
Art TV	2	Negritudes	En Clave Afro	NO HABILITADO	El proponente no subsanó las certificaciones de contratos celebrados con Canal Capital, Teleset y Equipment & Film Design Colombia SAS que acrediten los procesos de preproducción, producción y postproducción.
Miranda Producciones	2	Negritudes	Amarillo, Rojo, Negro	HABILITADO	El proponente cumplió con los documentos habilitantes.

Por lo anterior, también relacionamos la evaluación técnica de acuerdo los factores establecidos en el Pliego Definitivo de Condiciones, CAPITULO V. EVALUACIÓN DE LA OFERTA

EMPRESA	TÍTULO PROPUESTA	PRIORIDAD ORIGEN PRODUCTORA LOCAL	IDEA CENTRAL CON CONTENIDO TRANSMEDIA	TRATAMIENTO NARRATIVO Y AUDIOVUSUAL	ENFOQUE Y TRATAMIENTO DEL TEMA	INVESTIGACIÓN DE CONTENIDOS	GUIONES	INDUSTRIA NACIONAL	PUNTAJE TOTAL
RESGUARDO INDÍGENA DE CANOAS	SOMOS ORIGINARIOS	0	450	100	100	100	100	100	950
LA RED ILM	TIBA Y LA SELVA DE CEMENTO	50	225	50	50	100	0	100	575
YUMA VIDEO CINE EU	SOMOS COMO SOMOS	50	450	50	50	100	50	100	850
MIRANDA PRODUCCIONES	AMARILLO, ROJO, NEGRO	50	450	50	50	50	50	100	800

De lo anterior, se concluye que las propuestas presentadas por Resguardo Indígena de Canoas en el Grupo 1 y Yuma Video Cine EU en el grupo 2, son las seleccionadas para adjudicación de la convocatoria pública No. 13 de 2018 ya que cumplieron con los requisitos habilitantes y la evaluación de sus ofertas obtuvieron los mayores puntaje ponderados.

La ponderación correspondiente a la propuesta presentada por ArtTV no se publica toda vez que el proponente no subsanó la documentación requerida para habilitarse en el factor técnico y de experiencia.

Atentamente,

**COMITÉ EVALUADOR CONVOCATORIA PÚBLICA No. 13**

**ORIGINAL FIRMADO**  
**CAROL ANN FIGUEROA**  
Productora

**ORIGINAL FIRMADO**  
**MARÍA VICTORIA GUINAND**  
Productora

**ORIGINAL FIRMADO**  
**ALEJANDRO ESCOBAR**  
Gerente Transmedia

**ORIGINAL FIRMADO**  
**LINA ASTRID FERNÁNDEZ**  
Coordinadora de Programación

**ORIGINAL FIRMADO**  
**CAROLINA PINZÓN GUÍO**  
Productora

Anexo: Concepto comité evaluador / matrices de evaluación



ACTA DE REUNIÓN

CÓDIGO: EPLE-FT-012  
 VERSIÓN: 6  
 FECHA DE APROBACIÓN: 05/04/2016



Fecha: Agosto 29 de 2018

**ACTA DE REUNIÓN N°**

Hora de inicio: 9:00 a.m. Hora de finalización: 11:00 a. m. Lugar: Canal Capital

Tema: Evaluación Propuestas Convocatoria No. 13 de 2018; Grupo 1: Indígenas y Grupo 2: Negritudes

**ASISTENTES**

NOMBRE	DEPENDENCIA	FIRMA
Alejandro Escobar	Gerente Transmedia	ORIGINAL FIRMADO
Carol Ann Figueroa	Productora	ORIGINAL FIRMADO
Maria Victoria Guinand	Productora	ORIGINAL FIRMADO
Lina Fernández	Coordinadora de Programación	ORIGINAL FIRMADO
Carolina Pinzón Guío	Productora	ORIGINAL FIRMADO

**ORDEN DEL DÍA**

1. Revisión de factores técnicos y de experiencia habilitantes convocatoria 13: Grupo 1: Indígenas y Grupo 2: Negritudes
2. Evaluación y unificación de conceptos en referencia a las propuestas creativas presentadas.

**COMPROMISOS (Tareas y plazos de entrega)**

Se realiza la verificación técnica de los requisitos habilitantes de la convocatoria pública 13 de 2018, de acuerdo al pliego definitivo de condiciones, numeral 4.2 VERIFICACIÓN TÉCNICA Y DE EXPERIENCIA

GRUPO	EMPRESA	NOMBRE DE LA PROPUESTA	HABILITACIÓN TÉCNICA POR EXPERIENCIA	FORMULACIÓN DEL PROYECTO	RESULTADO	OBSERVACIONES
1	RESGUARDO INDÍGENA DE CANOAS	SOMOS ORIGINARIOS	SI	SI	HABILITADO	
1	LA RED ILM	TIBA Y LA SELVA DE CEMENTO	SI	SI	HABILITADO	
2	YUMA VIDEO CINE EU	SOMOS COMO SOMOS	NO	SI	HABILITADO	
2	ART TV	EN CLAVE AFRO	SI	SI	NO HABILITADO	EL PROPONENTE NO SUBSANÓ LA DOCUMENTACIÓN TÉCNICA REQUERIDA
2	MIRANDA PRODUCCIONES	AMARILLO, ROJO, NEGRO	SI	SI	HABILITADO	

Los proyectos habilitados cuentan con la siguiente ponderación numérica de acuerdo a los factores establecidos en el pliego de condiciones:

EMPRESA	TÍTULO PROPUESTA	PRIORIDAD ORIGEN PRODUCTORA LOCAL	IDEA CENTRAL CON CONTENIDO TRANSMEDIA	TRATAMIENTO NARRATIVO Y AUDIOVISUAL	ENFOQUE Y TRATAMIENTO DEL TEMA	INVESTIGACIÓN DE CONTENIDOS	GUIONES	INDUSTRIA NACIONAL	PUNTAJE TOTAL
RESGUARDO INDÍGENA DE CANOAS	SOMOS ORIGINARIOS	0	450	100	100	100	100	100	950
LA RED ILM	TIBA Y LA SELVA DE CEMENTO	50	225	50	50	100	0	100	575
YUMA VIDEO CINE EU	SOMOS COMO SOMOS	50	450	50	50	100	50	100	850
MIRANDA PRODUCCIONES	AMARILLO, ROJO, NEGRO	50	450	50	50	50	50	100	800

Se adjuntan a la presente acta las matrices de evaluación de cada uno de los proponentes habilitados técnicamente por experiencia.

Propuesta creativa

Invitación abierta No.:	13 de 2018	Título de la propuesta:	Somos Originarios
Propuesta No.:	1	Proponente	Resguardo Indígena de Canoas

PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA:	850
---------------------------------	-----

**1. IDEA CENTRAL CON CONTENIDO TRANSMEDIA (Máximo 450 puntos)**

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 450 puntos	La propuesta es coherente con el objetivo planteado de la convocatoria y las piezas transmmediales están articuladas al desarrollo general. La propuesta integra a los 17 pueblos indígenas asentados en Bogotá, lo que garantiza la visibilización de ellos y sus culturas.	450

**2. TRATAMIENTO NARRATIVO Y AUDIOVISUAL (Máximo 100 PUNTOS)**

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 100 puntos	El tratamiento de todos los productos a entregar es claro y coherente con la propuesta. Se identifica cómo es la estructura de las 10 piezas principales y su material complementario transmmedia.	100

**3. ENFOQUE Y TRATAMIENTO DEL TEMA (Máximo 100 PUNTOS)**

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 100 puntos	En la propuesta se identifica el conjunto de piezas a entregar y cómo éstas desde su contenido dan cuenta de un punto de vista propio de los pueblos indígenas. La propuesta en general presenta un desarrollo claro a nivel audiovisual, gráfico y sonoro.	100

**4. INVESTIGACIÓN DE CONTENIDOS (Máximo 100 PUNTOS)**

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 100 puntos	La investigación de contenidos presentada en la propuesta permite ver el conocimiento de los temas propuestos para su desarrollo y cómo será su abordaje desde la estructuración del contenido y su diseño de producción.	100

**5. GUIONES DE DOS CAPÍTULOS (Máximo 100 PUNTOS)**

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 100 puntos	Los guiones permiten establecer el tipo de personajes que se van a manejar en la propuesta y cómo es la estructura de las piezas audiovisuales y transmmediales.	100

**Propuesta creativa**

<b>Invitación abierta No.:</b>	13 de 2018	<b>Título de la propuesta:</b>	Tiba y la selva de cemento
<b>Propuesta No.:</b>	1	<b>Proponente</b>	La Red ILM
<b>PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA:</b>			425
<b>1. IDEA CENTRAL CON CONTENIDO TRANSMEDIA (Máximo 450 puntos)</b>			
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>		<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
Máximo 450 puntos	La idea central es clara y eficaz en la exposición del eje conceptual de la propuesta, se articula al objetivo propuesto por Canal Capital, integra el contenido transmedia y está técnicamente articulado entre todas las plataformas de difusión de la propuesta creativa: pantalla de televisión y plataformas digitales.		225
<b>2. TRATAMIENTO NARRATIVO Y AUDIOVISUAL (Máximo 100 PUNTOS)</b>			
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>		<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
Máximo 100 puntos	La propuesta presenta el acompañamiento de un buho con el personaje principal. Sin embargo, no es clara cómo va a ser su integración con los planos a nivel de postproducción, así como la relevancia de su papel dentro de la propuesta. La propuesta habla de una expansión del contenido a raíz de la fragmentación de		50
<b>3. ENFOQUE Y TRATAMIENTO DEL TEMA (Máximo 100 PUNTOS)</b>			
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>		<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
Máximo 100 puntos	El punto de vista no es innovador y las piezas audiovisuales, transmisionales y digitales son eficientes para materializar dicho punto de vista. No se identifica claramente qué tipo de historias se van a contar y cuál es el papel que cumple el buho como gancho, enlace o importancia dentro de las historias.		50
<b>4. INVESTIGACIÓN DE CONTENIDOS (Máximo 100 PUNTOS)</b>			
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>		<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
Máximo 100 puntos	La investigación presentada está bien sustentada y da cuenta del conocimiento de los temas que se quieren abordar y del cubrimiento temático y geográfico en el que está presentada la propuesta.		100
<b>5. GUIONES DE DOS CAPÍTULOS (Máximo 100 PUNTOS)</b>			
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>		<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
Máximo 100 puntos	El proponente no allegó los guiones solicitados en el pliego de condiciones. Por tanto este ítem no obtiene puntaje.		0

**Propuesta creativa**

<b>Invitación abierta No.:</b>	13 de 2018	<b>Título de la propuesta:</b>	Somos como somos
<b>Propuesta No.:</b>	2	<b>Proponente</b>	Yuma Video Cine

<b>PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA:</b>	700
--	-----

<i>Como insumo para la etapa de ajuste del proyecto, consigne aquí las fortalezas y debilidades de la propuesta</i>		
<b>1. IDEA CENTRAL CON CONTENIDO TRANSMEDIA (Máximo 450 puntos)</b>		
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
Máximo 450 puntos	La idea central es pertinente toda vez que integra a las diferentes organizaciones de las comunidades negras en un solo proyecto y resulta interesante su abordaje temático. La piezas propuestas para manejar en el contenido transmedia también son pertinentes en relación con la propuesta presentada.	450
<b>2. TRATAMIENTO NARRATIVO Y AUDIOVISUAL (Máximo 100 PUNTOS)</b>		
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
Máximo 100 puntos	Aunque los temas a tratar ubican el tratamiento narrativo, la propuesta da cuenta de una descripción muy general de su tratamiento audiovisual.	50
<b>3. ENFOQUE Y TRATAMIENTO DEL TEMA (Máximo 100 PUNTOS)</b>		
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
Máximo 100 puntos	Aunque la idea central da cuenta de temáticas importantes para abordar, la descripción del enfoque no permite aclarar cómo se articulan las piezas principales con los contenidos de expansión como las cápsulas gastronómicas.	50
<b>4. INVESTIGACIÓN DE CONTENIDOS (Máximo 100 PUNTOS)</b>		
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
Máximo 100 puntos	La investigación da cuenta general de una serie de posibles temáticas a abordar y cómo será el cubrimiento temático y poblacional de la propuesta.	100
<b>5. GUIONES DE DOS CAPÍTULOS (Máximo 100 PUNTOS)</b>		
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
Máximo 100 puntos	Los guiones presentan un desarrollo general de las temáticas.	50

Propuesta creativa

Invitación abierta No.:	13 de 2018	Título de la propuesta:	Amarillo, rojo, negro
Propuesta No.:	5	Proponente	Miranda Producciones

PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA:	650
---------------------------------	-----

Como insumo para la etapa de ajuste del proyecto, consigne aquí las fortalezas y debilidades de la propuesta		
<b>1. IDEA CENTRAL CON CONTENIDO TRANSMEDIA (Máximo 450 puntos)</b>		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 450 puntos	La propuesta está articulada para su desarrollo e implementación en diferentes plataformas de difusión. Da cuenta clara de una exposición de temáticas propias de las comunidades afro que pueden interesar no solo a este público sino a la audiencia en general.	450
<b>2. TRATAMIENTO NARRATIVO Y AUDIOVISUAL (Máximo 100 PUNTOS)</b>		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 100 puntos	La propuesta muestra un manejo audiovisual coherente y resulta interesante la propuesta de generar interacción a través de un reto. Sin embargo, en éste no se visualiza cuál es el gancho que motive a los participantes a hacer parte de él.	50
<b>3. ENFOQUE Y TRATAMIENTO DEL TEMA (Máximo 100 PUNTOS)</b>		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 100 puntos	Las temáticas propuestas relacionadas con historias de emprendimiento son claras y coherentes pero su desarrollo no es innovador toda vez que el formato de video selfie es el mismo de videografía implementado en propuestas presentes en la parrilla del canal.	50
<b>4. INVESTIGACIÓN DE CONTENIDOS (Máximo 100 PUNTOS)</b>		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 100 puntos	La investigación da cuenta general de una serie de posibles temáticas a abordar. Sin embargo, la propuesta no da cuenta de los personajes precisos que se van a ver en cada tema.	50
<b>5. GUIONES DE DOS CAPÍTULOS (Máximo 100 PUNTOS)</b>		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 100 puntos	Los guiones presentan un desarrollo de las temáticas. Sin embargo, presentan confusión de términos técnicos que confunden el desarrollo de la idea.	50