

MEMORANDO

D.O.



COMUNICACIONES INTERNAS
Numero de Memorando: 611
Registro: Sonia Carolina Rodriguez Reyes
05/04/2017 9:34:24

PARA: OLGA LUCIA VIDES CASTELLANOS.
Coordinadora área jurídica.

DE: Jerson Jussef Parra Ramírez
Director Operativo

ASUNTO: Verificación Técnica Convocatoria 03-2017

PROPONENTES HABILITADOS

Dieciséis 9 Films - Etnias
Virtual TV. - LGTBI
Quinto Color – LGTBI
Cábala Producciones SAS - LGTBI
Tayfer de Colombia - LGTBI

PROPONENTES NO HABILITADOS

Unión Temporal Diversa Cultural – LGTBI / Negritudes
Teleservicios – Negritudes / LGTBI
La Red – Etnias
Rafael Poveda – LGTBI
E- Comercio – LGTBI
Raquel Sofia Amaya – LGTBI
Piragna SAS - LGTBI



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

**BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS**

Evaluación del proponente habilitado en los tres factores.

Virtual Televisión:

Puntajes finales			TOTAL
Creativa	Operativa	Puntaje adicional personal e ind. NaI	
340	300	200	840

Cordialmente



JERSON JUSSEF PARRA RAMÍREZ
Director Operativo

Proyectó: Paola Ramírez – Asistente de programación
Revisó: Adriana Bernal – Coordinadora de programación
300

Propuesta creativa

Invitación abierta No.:	Título de la propuesta:	ATLAS
Propuesta No.:	Proponente	Virtual TV Comunicaciones

1. IDEA CENTRAL O STORYLINE (máximo 40 puntos)		Total: 31
PUNTOS QUE OTORGA	INDICADOR	PUNTAJE OBTENIDO
0 a 20 puntos	a. El <i>storyline</i> se ajusta a los objetivos y lineamientos planteados en la convocatoria	15
0 a 20 puntos	b. El <i>storyline</i> describe de forma sintética y clara la propuesta, quedando a través de él claros los elementos generales que la componen	16

2. SINOPSIS DEL PROYECTO (máximo 40 puntos)		Total: 29
PUNTOS QUE OTORGA	INDICADOR	PUNTAJE OBTENIDO
0 a 15 puntos	a. La sinopsis desarrolla y amplía el <i>storyline</i> , definiendo el carácter (género, formato y tono) del programa con mayor precisión	12
0 a 15 puntos	b. La sinopsis describe plenamente el proyecto y permite identificar los elementos que lo componen (personajes, lugares y situaciones)	8
0 a 10 puntos	c. La sinopsis permite prever el espectro temático que abordará el proyecto; este espectro es coherente con la delimitación temática definida por la convocatoria	9

3. ESTRUCTURA NARRATIVA (máximo 50 puntos)		Total: 35
PUNTOS QUE OTORGA	INDICADOR	PUNTAJE OBTENIDO
0 a 25 puntos	a. La estructura narrativa permite identificar claramente cuáles son los bloques conceptuales o narrativos que conforman la estructura	20
0 a 25 puntos	b. Los contenidos se presentan de manera estructurada y coherente a lo largo del programa, los segmentos o secuencias están bien conectados entre sí	15

4. ENFOQUE (máximo 50 puntos)		Total: 39
PUNTOS QUE OTORGA	INDICADOR	PUNTAJE OBTENIDO
0 a 20 puntos	a. El proponente delimita de forma clara la perspectiva desde la que será abordado el tema.	18
0 a 15 puntos	b. El punto de vista narrativo permite identificar el gancho de la propuesta	9
0 a 15 puntos	c. La propuesta describe concretamente un hilo conductor que articula y desarrolla los contenidos en la propuesta	12

5. TRATAMIENTO DE PERSONAJES (máximo 50 puntos)		Total: 23
PUNTOS QUE OTORGA	INDICADOR	PUNTAJE OBTENIDO
0 a 20 puntos	a. El proponente expone criterios justificados para la selección de los personajes	8
0 a 10 puntos	b. Los personajes o tipos de personajes seleccionados están claramente descritos y cumplen funciones claras dentro de la estructura del programa	5
0 a 20 puntos	c. La forma en la que el proponente planea acercarse a los personajes es adecuada para los objetivos del proyecto y es atractiva	10

6. INVESTIGACIÓN PRELIMINAR (máximo 60 puntos)		Total: 44
PUNTOS QUE OTORGA	INDICADOR	PUNTAJE OBTENIDO
0 a 15 puntos	a. El proponente establece y delimita un universo temático adecuado, suficiente y pertinente	12
0 a 15 puntos	b. Los componentes de la investigación están suficientemente desarrollados y pueden ser útiles para el desarrollo posterior de la narrativa y propuesta audiovisual	10
0 a 15 puntos	c. El proponente ofrece un cubrimiento geográfico acorde con las necesidades conceptuales del proyecto y la delimitación del tema	10
0 a 15 puntos	d. El proceso de investigación es viable y responde adecuadamente a las necesidades del proyecto	12

7. TRATAMIENTO AUDIOVISUAL (máximo 75 puntos)		Total: 57
PUNTOS QUE OTORGA	INDICADOR	PUNTAJE OBTENIDO
0 a 15 puntos	a. La propuesta audiovisual es coherente con el espectro temático planteado por el proponente, el	12
0 a 15 puntos	b. El tratamiento expone con claridad la forma en que se hará el registro visual (óptica, movimientos de cámara, iluminación, etc.)	13
0 a 15 puntos	c. El proponente expone con claridad la forma en que su equipo manejará los recursos sonoros (registro, música, mezcla, efectos, etc.)	10
0 a 15 puntos	d. El proponente expone claramente la forma en que serán tratados imágenes y sonidos durante la postproducción (incluidos créditos, gráficas, composiciones, etc.)	12
0 a 15 puntos	e. El tratamiento audiovisual logra evocar las imágenes y sonidos que verá el espectador en su pantalla	10

8. TEMAS (máximo 75 puntos)		Total: 25
PUNTOS QUE OTORGA	INDICADOR	PUNTAJE OBTENIDO
0 a 40 puntos	definir con claridad el tema del capítulo	15
0 a 35 puntos	Define con claridad el detonante del capítulo	10

9. ESCALETAS O GUIONES (máximo 60 puntos)		Total: 57
---	--	-----------

PUNTOS QUE OTORGA	INDICADOR	CAPÍTULO 1	CAPÍTULO 2	PUNTAJE OBTENIDO
0 a 10 puntos	a. La temática del capítulo es novedosa y se ajusta a los lineamientos de esta convocatoria. Es entretenida y atractiva para el público objetivo.	5	8	6,5
0 a 10 puntos	b. La escaleta o guión permite identificar la estructura narrativa (bloques, puntos de giro, climax y resolución), coherente con los términos de referencia de la propuesta, con los lineamientos de la convocatoria y adecuada para el desarrollo temático del capítulo.	10	10	10
0 a 10 puntos	c. La escaleta o guión evidencia los personajes y las situaciones que afrontan a lo largo del capítulo.	10	10	10
0 a 10 puntos	d. La escaleta o guión expone los recursos de audio y video que se utilizarán para la producción de cada uno de los capítulos.	10	10	10
0 a 10 puntos	f. La escaleta o guión aprovecha la investigación propuesta	10	10	10
0 a 10 puntos	g. La escaleta o guión es una herramienta capaz de orientar el trabajo del equipo de grabación y del equipo de posproducción	10	10	10

PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA:	340
--	------------

Invitación abierta No.:	0	Título de la propuesta:	Atlas
Propuesta No.:	0	Proponente	Virtual TV comunicaciones

PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA:	300
--	------------

Como insumo para la etapa de ajuste del proyecto, consigne aquí las fortalezas y debilidades de la propuesta

1. COHERENCIA PROPUESTA CREATIVA VS. DISEÑO DE PRODUCCIÓN (MÁXIMO 150 PUNTOS)

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 150 puntos		150

2. COHERENCIA PROPUESTA CREATIVA VS. PRESUPUESTO (MÁXIMO 150 PUNTOS)

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 150 puntos		150