



D.O.

PARA: OLGA LUCÍA VIDES CASTELLANOS.
Coordinadora área jurídica.

DE: Jerson Jussef Parra Ramírez
Director Operativo

ASUNTO: Verificación Técnica Convocatoria 03-2017

Atendiendo las observaciones recibidas después de publicado el informe de evaluación técnica del Pliego de condiciones definitivo el pasado 5 de abril de 2017 - CONVOCATORIA PÚBLICA 03 DE 2017, se hace revisión de la totalidad de las propuestas recibidas estableciendo el siguiente listado definitivo de proponentes habilitados y no habilitados.

PROPONENTES HABILITADOS

Dieciséis 9 Films - Etnias
Virtual TV. - LGTBI
Quinto Color – LGTBI
Cábala Producciones SAS - LGTBI
Tayfer de Colombia - LGTBI
Unión Temporal Diversa Cultural – LGTBI / Negritudes
La Red – Etnias
E- Comercio – LGTBI
Raquel Sofia Amaya – LGTBI

PROPONENTES NO HABILITADOS

Teleservicios – Negritudes / LGTBI
Rafael Poveda – LGTBI
Piragna SAS - LGTBI



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

**BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS**

Los puntajes de las propuestas habilitados después de la verificación técnica son:

Nombre de la propuesta	Proponente	Categoría	Puntaje propuesta creativa	Puntaje propuesta operativa	Experiencia adicional	Industria nacional	Total
El origen de los tiempos	Dieciséis 9 Films	Etnias	476	300	50	100	926
Saberes ancestrales	La Red	Etnias	302	100	0	100	502
De donde vengo yo	Unión Temporal Diversa Cultural	Negritudes	310	300	60	100	770
Vuelta canela	Teleservicios	Negritudes	INHABILITADO	INHABILITADO	INHABILITADO	INHABILITADO	N.A.
Atlas	Virtual TV	LGTBI	340	300	80	100	820
Teatro de mi propio yo	Quinto Color	LGTBI	413	300	90	100	903
Queer	Cábala Producciones SAS	LGTBI	309	300	50	100	759
Ciudad diversa	Tayfer de Colombia	LGTBI	222	300	60	100	682
Tornasol	Unión Temporal Diversa Cultural	LGTBI	303	300	100	100	803
Estupendo diccionario extraordinario	Teleservicios	LGTBI	INHABILITADO	INHABILITADO	INHABILITADO	INHABILITADO	N.A.
LGTBI Capital	Rafael Poveda	LGTBI	INHABILITADO	INHABILITADO	INHABILITADO	INHABILITADO	N.A.
Los colores de la jungla	E- Commerce	LGTBI	298	150	80	100	628
Entre iguales	Raquel Sofía Amaya	LGTBI	288	150	60	100	598
Sólo ser	Piragna SAS	LGTBI	INHABILITADO	INHABILITADO	INHABILITADO	INHABILITADO	N.A.

Cordialmente,

(original Firmado)_
JERSON PARRA
Director Operativo

Anexo: 20 folios
 300

Propuesta creativa

Invitación abierta No.:	No 03 de 2017	Título de la propuesta:	EL ORIGEN DE LOS TIEMPOS
Propuesta No.:	0	Seudónimo de la propuesta:	DICISEIS9

PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA: **476**

Como insumo para la etapa de ajuste del proyecto, consigne aquí las fortalezas y debilidades de la propuesta

1. IDEA CENTRAL O STORYLINE (máximo 40 puntos)

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 40 puntos	Es pertinente y permite con claridad conocer la propuesta que se desarrollará en la serie. Sin embargo, se puede fortalecer mucho más conectando las temáticas desde el inicio.	36

2. SINOPSIS DEL PROYECTO (máximo 40 puntos)

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 40 puntos	La sinopsis ayuda a entender el objetivo de la serie y su enfoque. Puede potenciarse mucho más para que de cuenta de las temáticas que son el eje de este proyecto.	36

3. ESTRUCTURA NARRATIVA (máximo 50 puntos)

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 50 puntos	Es clara concisa y permite reconocer los alcances de la misma. Se puede potenciar un poco más con el manejo de las temáticas por capítulos, y buscando un hilo conductor con todos los capítulos	48

4. ENFOQUE (máximo 50 puntos)

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 50 puntos	El hecho de abarcar los diferentes grupos poblacionales permite hacer una mirada de la profundidad de las temáticas y la pertinencia de ellos para su abordaje en cada uno de los capítulos. Es clave trabajar con personajes de Bogotá únicamente a no ser que el tema tenga estrecha relación con lo que sucede en los alrededores pero que incide en el territorio bogotano.	46

5. TRATAMIENTO DE PERSONAJES (máximo 50 puntos)

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 50 puntos	Es muy importante que los personajes que se escojan para la serie permitan conocer a profundidad estas temáticas, ya que son muy específicas de los pueblos indígenas y solo quienes están al interior de estas comunidades podrían recrearlo, es importante hacer énfasis en las localidades de Bogotá y no salirse de ella.	48

6. INVESTIGACIÓN PRELIMINAR (máximo 60 puntos)

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 60 puntos	La selección de los temas da cuenta de un conocimiento profundo de la cosmovisión de los pueblos indígenas y permite recrear adecuadamente cada una de las temáticas que proponen, sus enfoques y sus alcances	60

7. TRATAMIENTO AUDIOVISUAL (máximo 75 puntos)

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 75 puntos	La utilización de diferentes recursos técnicos permite enriquecer visualmente la propuesta y me parece acertado.	70

8. TEMAS (máximo 75 puntos)

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 75 puntos	Los temas están bien escogidos y plantean diferentes miradas, desde perspectivas coherentes con la cosmovisión de los pueblos indígenas que a través de sus prácticas cotidianas.	75

9. ESCALETAS O GUIONES (máximo 60 puntos)		
<i>PUNTOS QUE OTORGA</i>	<i>OBSERVACIONES DEL JURADO</i>	<i>PUNTAJE OBTENIDO</i>
Máximo 60 puntos	Las propuestas dan cuenta de la manera como se piensa abordar las temáticas	57

Propuesta operativa

Invitación abierta No.:	03 de 2017	Título de la propuesta:	El origen de los Tiempos
Propuesta No.:	0	Proponente	Dieciseis9

PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA:	300
--	-----

Como insumo para la etapa de ajuste del proyecto, consigne aquí las fortalezas y debilidades de la propuesta		
1. COHERENCIA PROPUESTA CREATIVA VS. DISEÑO DE PRODUCCIÓN (MÁXIMO 150 PUNTOS)		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 150 puntos	Es una propuesta sólida y que conjuga de manera adecuada el desarrollo de los contenidos con el diseño de producción	150
2. COHERENCIA PROPUESTA CREATIVA VS. PRESUPUESTO (MÁXIMO 150 PUNTOS)		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 150 puntos	El presupuesto es coherente con la propuesta y el desarrollo creativo	150

Propuesta creativa

Invitación abierta No.:	03 DE 2017	Título de la propuesta:	SABERES ANCESTRALES
Propuesta No.:	0	Seudónimo de la propuesta:	LA RED ILM

PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA:	302
--	------------

Como insumo para la etapa de ajuste del proyecto, consigne aquí las fortalezas y debilidades de la propuesta

1. IDEA CENTRAL O STORYLINE (máximo 40 puntos)

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 40 puntos	El storyline se ajusta a los objetivos y lineamientos planteados en la convocatoria	30

2. SINOPSIS DEL PROYECTO (máximo 40 puntos)

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 40 puntos	a. La sinopsis desarrolla y amplía el <i>storyline</i> , definiendo el carácter (género, formato y tono) del programa con mayor precisión	40

3. ESTRUCTURA NARRATIVA (máximo 50 puntos)

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 50 puntos	La estructura narrativa no permite de manera clara identificar cuáles son los bloques conceptuales o narrativos que conforman la estructura	30

4. ENFOQUE (máximo 50 puntos)

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 50 puntos	El proponente no deja explícito ni delimita de forma clara la perspectiva desde la que será abordado el tema.	18

5. TRATAMIENTO DE PERSONAJES (máximo 50 puntos)

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 50 puntos	El proponente no expone criterios justificados para la selección de los personajes.	22

6. INVESTIGACIÓN PRELIMINAR (máximo 60 puntos)

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO

Máximo 60 puntos	El proponente no establece de manera clara y no delimita un universo temático adecuado, suficiente y pertinente para las necesidades del Canal	45
7. TRATAMIENTO AUDIOVISUAL (máximo 75 puntos)		
<i>PUNTOS QUE OTORGA</i>	<i>OBSERVACIONES DEL JURADO</i>	<i>PUNTAJE OBTENIDO</i>
Máximo 75 puntos	La propuesta audiovisual es coherente con el espectro temático planteado por el proponente, el abordaje audiovisual de los temas no es claro ni preciso.	67
8. TEMAS (máximo 75 puntos)		
<i>PUNTOS QUE OTORGA</i>	<i>OBSERVACIONES DEL JURADO</i>	<i>PUNTAJE OBTENIDO</i>
Máximo 75 puntos	El proponente no define con claridad el tema del capítulo y mezcla temáticas y acciones sin razón aparente.	25
9. ESCALETAS O GUIONES (máximo 60 puntos)		
<i>PUNTOS QUE OTORGA</i>	<i>OBSERVACIONES DEL JURADO</i>	<i>PUNTAJE OBTENIDO</i>
Máximo 60 puntos	La escaleta o guión permite identificar la estructura narrativa (bloques, puntos de giro, climax y resolución), pero no se ve coherente con los términos de referencia de la propuesta, con los lineamientos de la convocatoria y adecuada para el desarrollo temático del capítulo.	25

Propuesta operativa

Invitación abierta No.:	03 DE 2017	Título de la propuesta:	SABERES ANCESTRALES
Propuesta No.:	0	Proponente	RED

PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA: 100

Como insumo para la etapa de ajuste del proyecto, consigne aquí las fortalezas y debilidades de la propuesta		
1. COHERENCIA PROPUESTA CREATIVA VS. DISEÑO DE PRODUCCIÓN (MÁXIMO 150 PUNTOS)		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 150 puntos	La ESTRATEGIA DE PRODUCCIÓN no evidencia de manera clara la apropiación del proyecto por parte del proponente y su intención de optimizar recursos sin sacrificar calidad.	100
2. COHERENCIA PROPUESTA CREATIVA VS. PRESUPUESTO (MÁXIMO 150 PUNTOS)		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 150 puntos	No se puede determinar la coherencia entre la propuesta creativa y el presupuesto ya que este último no esta desglosado.	0

Propuesta creativa

Invitación abierta No.:	3 DE 2017	Título de la propuesta:	DE DONDE VENGO YO
Propuesta No.:	0	Seudónimo de la propuesta:	BOGOTÁ DIVERSA Y CULTURAL

PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA: 310

Como insumo para la etapa de ajuste del proyecto, consigne aquí las fortalezas y debilidades de la propuesta

1. IDEA CENTRAL O STORYLINE (máximo 40 puntos)		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 40 puntos	El storyline se ajusta a los objetivos y lineamientos planteados en la convocatoria. Describe los elementos que permite comprender la propuesta, se sugiere cerrar la amplitud en el enfoque.	37
2. SINOPSIS DEL PROYECTO (máximo 40 puntos)		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 40 puntos	La sinopsis desarrolla y amplía el storyline, pero no define con claridad el carácter (género, formato y tono) del programa con mayor precisión. La sinopsis describe plenamente el proyecto y permite identificar los elementos que lo componen. La sinopsis permite prever el espectro temático que abordará el proyecto; este espectro es coherente con la delimitación temática definida por la convocatoria	36
3. ESTRUCTURA NARRATIVA (máximo 50 puntos)		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 50 puntos	La estructura narrativa permite identificar cuáles son los bloques conceptuales o narrativos que conforman la estructura, se sugiere mayor claridad en delimitación de los bloques pues no es posible determinar si los segmentos o secuencias están bien conectados entre sí.	35
4. ENFOQUE (máximo 50 puntos)		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 50 puntos	El proponente delimita de forma clara la perspectiva desde la que será abordado el tema, se sugiere delimitar más los aspectos que se abordan. El punto de vista narrativo permite identificar el gancho de la propuesta y describe concretamente un hilo conductor que articula y desarrolla los contenidos en la propuesta.	48
5. TRATAMIENTO DE PERSONAJES (máximo 50 puntos)		

<i>PUNTOS QUE OTORGA</i>	<i>OBSERVACIONES DEL JURADO</i>	<i>PUNTAJE OBTENIDO</i>
Máximo 50 puntos	El proponente expone criterios justificados para la selección de los personajes. Aunque los personajes o tipos de personajes seleccionados están claramente descritos y cumplen funciones claras dentro de la estructura del programa, resulta ser ambicioso tener tantas voces en un contenidos corto, no se evidencia con claridad como hilan todos los testimonios propuestos. No es clara la forma en la que el proponente planea acercarse a los personajes y por ende no es posible determinar si es es adecuada para los objetivos del proyecto y si es o no atractiva.	30
6. INVESTIGACIÓN PRELIMINAR (máximo 60 puntos)		
<i>PUNTOS QUE OTORGA</i>	<i>OBSERVACIONES DEL JURADO</i>	<i>PUNTAJE OBTENIDO</i>
Máximo 60 puntos	El proponente establece y delimita un universo temático adecuado, suficiente y pertinente. Los componentes de la investigación no están suficientemente desarrollados y no son suficientemente útiles para el desarrollo posterior de la narrativa y propuesta audiovisual El proceso de investigación no esta descrito.	35
7. TRATAMIENTO AUDIOVISUAL (máximo 75 puntos)		
<i>PUNTOS QUE OTORGA</i>	<i>OBSERVACIONES DEL JURADO</i>	<i>PUNTAJE OBTENIDO</i>
Máximo 75 puntos	El abordaje audiovisual de los temasno es claro ni preciso. El tratamiento no expone con claridad la forma en que se hará el registro visual (óptica, movimientos de cámara, iluminación, etc.), tampoco la forma en que su equipo manejará los recursos sonoros (registro, música, mezcla, efectos, etc.). No es clara la forma en que serán tratados imágenes y sonidos durante la posproducción (incluidos créditos, gráficas, composiciones, etc.). El tratamiento audiovisual no logra evocar las imágenes y sonidos que verá el espectador en su pantalla	25
8. TEMAS (máximo 75 puntos)		
<i>PUNTOS QUE OTORGA</i>	<i>OBSERVACIONES DEL JURADO</i>	<i>PUNTAJE OBTENIDO</i>
Máximo 75 puntos	Aunque se define el tema de los capítulos no se define con claridad el detonante del capitulo	45
9. ESCALETAS O GUIONES (máximo 60 puntos)		
<i>PUNTOS QUE OTORGA</i>	<i>OBSERVACIONES DEL JURADO</i>	<i>PUNTAJE OBTENIDO</i>
Máximo 60 puntos	La temática de los capítulos se ajusta a los lineamientos de esta convocatoria. La escaleta permite identificar la estructura narrativa, no se evidencia con suificiencia los personajes y las situaciones que afrontan a lo largo del capítulo. No se expone los recursos de audio y video que se utilizarán para la producción de cada uno de los capítulos. La escaleta no evidencia aprovechamiento de la investigación propuesta y no es una herramienta que oriente el trabajo del equipo de grabación y del equipo de posproducción.	19

Propuesta operativa

Invitación abierta No.: 03 DE 2017	Título de la propuesta:	DE DONDE VENGO YO
Propuesta No.:	Proponente	BOGOTÁ DIVERSA Y CULTURAL

PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA: 300

Como insumo para la etapa de ajuste del proyecto, consigne aquí las fortalezas y debilidades de la propuesta		
1. COHERENCIA PROPUESTA CREATIVA VS. DISEÑO DE PRODUCCIÓN (MÁXIMO 150 PUNTOS)		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 150 puntos	El DISEÑO DE PRODUCCIÓN es pertinente para el desarrollo de la propuesta dentro del tiempo de ejecución definido en el pliego. El CRONOGRAMA POR DÍAS evidencia una buena planificación y garantiza el cumplimiento de los tiempos máximos determinados.	150
2. COHERENCIA PROPUESTA CREATIVA VS. PRESUPUESTO (MÁXIMO 150 PUNTOS)		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 150 puntos	El PRESUPUESTO administra los recursos financieros de acuerdo con las necesidades del proyecto planteado por el proponente. El PRESUPUESTO se ajusta a las condiciones del mercado y, por lo tanto, permite el buen desarrollo del proyecto	150

Propuesta creativa

Invitación abierta No.:	03 DE 2017	Título de la propuesta:	ATLAS
Propuesta No.:	0	Seudónimo de la propuesta:	Virtual TV Comunicaciones

PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA: **340**

Como insumo para la etapa de ajuste del proyecto, consigne aquí las fortalezas y debilidades de la propuesta

1. IDEA CENTRAL O STORYLINE (máximo 40 puntos)

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 40 puntos	El storyline se ajusta a los objetivos y lineamientos planteados en la convocatoria. Sin embargo, falta descripción en los elementos generales que la componen.	31

2. SINOPSIS DEL PROYECTO (máximo 40 puntos)

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 40 puntos	La sinopsis desarrolla y amplía el storyline, definiendo el carácter (género, formato y tono) del programa con mayor precisión y permite prever el espectro temático que abordará el proyecto; este espectro es coherente con la delimitación temática definida por la convocatoria, sin embargo, falta identificar los elementos que lo componen (personajes, lugares y situaciones).	29

3. ESTRUCTURA NARRATIVA (máximo 50 puntos)

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 50 puntos	La estructura narrativa permite identificar cuáles son los bloques conceptuales o narrativos que conforman la estructura. No se evidencian con claridad los segmentos o secuencias están bien conectados entre sí	35

4. ENFOQUE (máximo 50 puntos)

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 50 puntos	El proponente delimita de forma clara la perspectiva desde la que será abordado el tema. La propuesta describe concretamente un hilo conductor que articula y desarrolla los contenidos en la propuesta. No se evidencia con claridad el gancho de la propuesta	39

5. TRATAMIENTO DE PERSONAJES (máximo 50 puntos)

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 50 puntos	La forma en la que el proponente planea acercarse a los personajes no es claro, tampoco su selección y las funciones dentro de la estructura del programa,	23

6. INVESTIGACIÓN PRELIMINAR (máximo 60 puntos)

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO

Máximo 60 puntos	El proponente establece y delimita un universo temático adecuado, suficiente y pertinente. El proceso de investigación es viable y responde adecuadamente a las necesidades del proyecto. Los componentes de la investigación no están suficientemente desarrollados y pueden ser útiles para el desarrollo posterior de la narrativa y propuesta audiovisual	44
7. TRATAMIENTO AUDIOVISUAL (máximo 75 puntos)		
<i>PUNTOS QUE OTORGA</i>	<i>OBSERVACIONES DEL JURADO</i>	<i>PUNTAJE OBTENIDO</i>
Máximo 75 puntos	El tratamiento expone con claridad la forma en que se hará el registro visual. El proponente expone claramente la forma en que serán tratados imágenes y sonidos durante la posproducción. El proponente no expone con claridad la forma en que su equipo manejará los recursos sonoros, el tratamiento audiovisual no logra evocar las imágenes y sonidos que verá el espectador en su pantalla.	57
8. TEMAS (máximo 75 puntos)		
<i>PUNTOS QUE OTORGA</i>	<i>OBSERVACIONES DEL JURADO</i>	<i>PUNTAJE OBTENIDO</i>
Máximo 75 puntos	Aunque se enlistan los temas de los capítulos, no se define con claridad sus detonantes.	25
9. ESCALETAS O GUIONES (máximo 60 puntos)		
<i>PUNTOS QUE OTORGA</i>	<i>OBSERVACIONES DEL JURADO</i>	<i>PUNTAJE OBTENIDO</i>
Máximo 60 puntos	La escaleta o guión permite identificar la estructura narrativa, aprovecha la investigación propuesta, se debe trabajar en su componente de entretenimiento.	57

Propuesta operativa

Invitación abierta No.:	03 DE 2017	Título de la propuesta:	Atlas
Propuesta No.:	0	Proponente	Virtual TV comunicaciones

PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA: 300

Como insumo para la etapa de ajuste del proyecto, consigne aquí las fortalezas y debilidades de la propuesta	
1. COHERENCIA PROPUESTA CREATIVA VS. DISEÑO DE PRODUCCIÓN (MÁXIMO 150 PUNTOS)	
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO
Máximo 150 puntos	La ESTRATEGIA DE PRODUCCIÓN evidencia apropiación del proyecto por parte del proponente y su intención de optimizar recursos sin sacrificar calidad.
2. COHERENCIA PROPUESTA CREATIVA VS. PRESUPUESTO (MÁXIMO 150 PUNTOS)	
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO
Máximo 150 puntos	El presupuesto administra los recursos financieros de acuerdo con las necesidades del proyecto planteado por el proponente
	PUNTAJE OBTENIDO
	150

Propuesta creativa

Invitación abierta No.:	03 DE 2017	Título de la propuesta:	Teatro de mi propio yo
Propuesta No.:		Proponente	QUINTO COLOR SAS

PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA:	413
--	------------

Como insumo para la etapa de ajuste del proyecto, consigne aquí las fortalezas y debilidades de la propuesta

1. IDEA CENTRAL O STORYLINE (máximo 40 puntos)		
<i>PUNTOS QUE OTORGA</i>	<i>OBSERVACIONES DEL JURADO</i>	<i>PUNTAJE OBTENIDO</i>
Máximo 40 puntos	El storyline se ajusta a los objetivos y lineamientos planteados en la convocatoria, describe de forma sintética y clara la propuesta, quedando a través de él claros los elementos generales que la componen.	40
2. SINOPSIS DEL PROYECTO (máximo 40 puntos)		
<i>PUNTOS QUE OTORGA</i>	<i>OBSERVACIONES DEL JURADO</i>	<i>PUNTAJE OBTENIDO</i>
Máximo 40 puntos	La sinopsis desarrolla y amplía el storyline, permite algunos identificar los elementos que lo componen (personajes, lugares y situaciones). No permite de forma global prever espectro temático que abordará el proyecto.	35
3. ESTRUCTURA NARRATIVA (máximo 50 puntos)		
<i>PUNTOS QUE OTORGA</i>	<i>OBSERVACIONES DEL JURADO</i>	<i>PUNTAJE OBTENIDO</i>
Máximo 50 puntos	La estructura narrativa permite identificar claramente cuáles son los bloques conceptuales o narrativos que la estructura. Se presentan de manera estructurada y coherente a lo largo del programa, los segmentos o secuencias están bien conectados entre sí.	50
4. ENFOQUE (máximo 50 puntos)		
<i>PUNTOS QUE OTORGA</i>	<i>OBSERVACIONES DEL JURADO</i>	<i>PUNTAJE OBTENIDO</i>
Máximo 50 puntos	El proponente delimita la perspectiva desde la que será abordado el tema, describe concretamente un hilo conductor que articula y desarrolla los contenidos, sin embargo no se permite identificar claramente el gancho de la propuesta.	40
5. TRATAMIENTO DE PERSONAJES (máximo 50 puntos)		
<i>PUNTOS QUE OTORGA</i>	<i>OBSERVACIONES DEL JURADO</i>	<i>PUNTAJE OBTENIDO</i>
Máximo 50 puntos	El proponente expone criterios justificados para la selección de los personajes, falta mayor descripción y ampliar sus funciones dentro de la estructura del programa. Se debe desarrollar y justificar ampliamente como se planea acercarse a los personajes, teniendo en cuenta que sea adecuada y atractiva para los objetivos del proyecto.	33
6. INVESTIGACIÓN PRELIMINAR (máximo 60 puntos)		
<i>PUNTOS QUE OTORGA</i>	<i>OBSERVACIONES DEL JURADO</i>	<i>PUNTAJE OBTENIDO</i>
Máximo 60 puntos	El proponente establece y delimita un universo temático adecuado, suficiente y pertinente. Se requiere desarrollar más los personajes protagonistas de cada capítulo para el desarrollo posterior de la narrativa y propuesta audiovisual.	45
7. TRATAMIENTO AUDIOVISUAL (máximo 75 puntos)		
<i>PUNTOS QUE OTORGA</i>	<i>OBSERVACIONES DEL JURADO</i>	<i>PUNTAJE OBTENIDO</i>
	La propuesta audiovisual es coherente con el espectro temático planteado por el proponente, el abordaje audiovisual de los temas es claro y preciso. El tratamiento expone con claridad la forma en que se hará el registro visual de los exteriores, falta precisar componentes plásticos (escenografía, fotografía, planimetría) de	

Máximo 75 puntos	las recreaciones dramatizadas y su tránsito hacia las entrevistas en el teatro. Se debe desarrollar con mayor precisión los recursos sonoros (registro, música, mezcla, efectos, etc.). La propuesta permite prever las imágenes y sonidos que verá el espectador en pantalla.	55
8. TEMAS (máximo 75 puntos)		
<i>PUNTOS QUE OTORGA</i>	<i>OBSERVACIONES DEL JURADO</i>	<i>PUNTAJE OBTENIDO</i>
Máximo 75 puntos	Definie con claridad el tema del capítulo y se prevee el detonante.	75
9. ESCALETAS O GUIONES (máximo 60 puntos)		
<i>PUNTOS QUE OTORGA</i>	<i>OBSERVACIONES DEL JURADO</i>	<i>PUNTAJE OBTENIDO</i>
Máximo 60 puntos	Se evidencian los personajes y las situaciones que afrontan a lo largo del capítulo, es una herramienta capaz de orientar al equipo de producción, se deben desarrollar los recursos de audio y video que se utilizarán para la producción de cada uno de los capítulos y recursos de posproducción que permitan cumplir con el tratamiento audiovisual y narrativo propuesto.	40

Propuesta operativa

Invitación abierta No.: 03 DE 2017	Título de la propuesta:	Teatro de mi propio yo
Propuesta No.:	Proponente	QUINTO COLOR SAS

PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA:

300

Como insumo para la etapa de ajuste del proyecto, consigne aquí las fortalezas y debilidades de la propuesta		
1. COHERENCIA PROPUESTA CREATIVA VS. DISEÑO DE PRODUCCIÓN (MÁXIMO 150 PUNTOS)		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 150 puntos	La ESTRATEGIA DE PRODUCCIÓN evidencia apropiación del proyecto y su intención de optimizar recursos sin sacrificar calidad, EL DISEÑO DE PRODUCCIÓN es pertinente para el desarrollo de la propuesta dentro del tiempo de ejecución definido en el pliego.	150
2. COHERENCIA PROPUESTA CREATIVA VS. PRESUPUESTO (MÁXIMO 150 PUNTOS)		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 150 puntos	El PRESUPUESTO administra los recursos financieros de acuerdo con las necesidades del proyecto planteado por el proponente, es coherente con la configuración del equipo humano y los recursos planteados en el diseño de producción.	150

Propuesta creativa

Invitación	03 DE 2017	Título de la propuesta:	QUEER
Propuesta No.:		Proponente	CABALA PRODUCCIONES SAS

PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA:	309
--	------------

Como insumo para la etapa de ajuste del proyecto, consigne aquí las fortalezas y debilidades de la propuesta		
1. IDEA CENTRAL O STORYLINE (máximo 40 puntos)		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 40 puntos	El storyline se ajusta a los objetivos y lineamientos planteados en la convocatoria, describe de forma sintética y clara la propuesta, quedando a través de él claros los elementos generales que la componen.	40
2. SINOPSIS DEL PROYECTO (máximo 40 puntos)		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 40 puntos	La sinopsis desarrolla y amplía el storyline, sin embargo no queda claro como se da unidad a la serie más allá del enfoque (queer) teniendo en cuenta que se usarán varios formatos.	26
3. ESTRUCTURA NARRATIVA (máximo 50 puntos)		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 50 puntos	Se presenta una estructura narrativa estandar que permite preveer como se desarrollan y conectarán los bloques en cada capítulo. Sin embargo, en virtud que se desarrollaran varios formatos es importante definir la estructura de cada uno e identificar que componetes le dan la unidad de serie.	40
4. ENFOQUE (máximo 50 puntos)		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 50 puntos	El proponente delimita la perspectiva desde la que será abordado el tema, falta desarrollar concretamente un hilo conductor que articula y desarrolla los contenidos en cada uno de los formatos. No se permite identificar claramente el gancho de la propuesta.	30
5. TRATAMIENTO DE PERSONAJES (máximo 50 puntos)		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo	El proponente expone criterios para la selección de los personajes pero falta descripción y ampliar sus funciones dentro de la estructura del programa. Se debe desarrollar y justificar	

Máximo 50 puntos	ampliamente como se planea acercarse a los personajes, teniendo en cuenta que sea adecuada y atractiva para los objetivos del proyecto.	33
6. INVESTIGACIÓN PRELIMINAR (máximo 60 puntos)		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 60 puntos	El proponente establece y delimita un universo temático adecuado. Se requiere desarrollar más los personajes protagonistas de cada capítulo para el desarrollo posterior de la narrativa y propuesta audiovisual	20
7. TRATAMIENTO AUDIOVISUAL (máximo 75 puntos)		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 75 puntos	La propuesta audiovisual es coherente con el espectro temático planteado por el proponente, propone la forma en que se hará el registro visual pero no se diferencia como se acoplaran a cada uno de los formatos propuestos. No se desarrolla con suficiente claridad la forma en que su equipo manejará los recursos sonoros. El tratamiento audiovisual expuesto no logra evocar las imágenes y sonidos que verá el espectador en su pantalla en cada uno de	25
8. TEMAS (máximo 75 puntos)		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 75 puntos	El proyecto define con la claridad los personajes y las historias de los personajes protagonistas, sin embargo es importante establecer temas y subtemas a desarrollar más allá de los perfiles de los personajes.	55
9. ESCALETAS O GUIONES (máximo 60 puntos)		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 60 puntos	La temática se ajusta a los lineamientos de esta convocatoria. La escaleta o guión permite identificar la estructura narrativa, evidencia los personajes y las situaciones que afrontan a lo largo del capítulo. No desarrolla suficientemente los recursos de audio y video que se utilizarán para la producción de cada uno de los capítulos.	40

Propuesta operativa

Invitación	03 DE 2017	Título de la propuesta:	QUEER
Propuesta No.:		Proponente	CABALA PRODUCCIONES SAS

PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA: 300

Como insumo para la etapa de ajuste del proyecto, consigne aquí las fortalezas y debilidades de la propuesta		
1. COHERENCIA PROPUESTA CREATIVA VS. DISEÑO DE PRODUCCIÓN (MÁXIMO 150		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 150 puntos	La ESTRATEGIA DE PRODUCCIÓN evidencia apropiación del proyecto y su intención de optimizar recursos sin sacrificar calidad, EL DISEÑO DE PRODUCCIÓN es pertinente para el desarrollo de la propuesta dentro del tiempo de ejecución definido en el pliego.	150
2. COHERENCIA PROPUESTA CREATIVA VS. PRESUPUESTO (MÁXIMO 150 PUNTOS)		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 150 puntos	El PRESUPUESTO administra los recursos financieros de acuerdo con las necesidades del proyecto planteado por el proponente, es coherente con la configuración del equipo humano y los recursos planteados en el diseño de producción	150

Propuesta creativa

Invitación abierta No.:	No 03 de 2017	Título de la propuesta:	CIUDAD DIVERSA
Propuesta No.:		Seudónimo de la propuesta:	TAYFER DE COLOMBIA LTDA

PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA:	222
--	------------

Como insumo para la etapa de ajuste del proyecto, consigne aquí las fortalezas y debilidades de la propuesta

1. IDEA CENTRAL O STORYLINE (máximo 40 puntos)

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 40 puntos	Describe brevemente el proyecto se requiere mayor profundidad para conocer los alcances	10

2. SINOPSIS DEL PROYECTO (máximo 40 puntos)

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 40 puntos	La sinopsis permite conocer a grandes rasgos el objetivo del proyecto pero se requiere mayor profundidad para entender el manejo de las temáticas y aterrizarlo a los contenidos de la parrilla de programación del canal	9

3. ESTRUCTURA NARRATIVA (máximo 50 puntos)

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 50 puntos	Se presentan con claridad los bloques narrativos, sin embargo sería importante darle mucha mas relevancia a la concepción de las historias no solo con los espacios físicos sino también revisar como se manejaran los temas de interés a lo largo de cada capítulo y como se desarrollaría mas allá del tema con la ciudad	16

4. ENFOQUE (máximo 50 puntos)

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 50 puntos	Se proponen unos enfoques pero es necesario aterrizarlos más a los temas de la población en meción y visibilizar estos temas en la ciudad como lo pretende la serie. El enfoque es demasiado general y no deja ver los alcances del mismo.	22

5. TRATAMIENTO DE PERSONAJES (máximo 50 puntos)

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 50 puntos	la selección de personajes esta descrita, sin embargo, no se alcanza a ver como se conecta con claridad esto con la estructura narrativa que se maneja en cada capítulo y en general en la serie.	40

6. INVESTIGACIÓN PRELIMINAR (máximo 60 puntos)

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 60 puntos	Hay bastante información conceptual, lo cual es interesante pero hace falta aterrizar dicha investigación en el territorio, en la ciudad y con cada uno de los temas. Se queda en el marco conceptual y no nos permite acercarnos a los enfoques, ni a las líneas temáticas.	20

7. TRATAMIENTO AUDIOVISUAL (máximo 75 puntos)

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 75 puntos	El tratamiento que se propone es rico e interesante, sin embargo podría explorar mucho más dependiendo de las temáticas planteadas. Se acerca a lo urbano pero no queda claro como podría capturar la esencia de los personajes como lo dice la propuesta	44

8. TEMAS (máximo 75 puntos)		
<i>PUNTOS QUE OTORGA</i>	<i>OBSERVACIONES DEL JURADO</i>	<i>PUNTAJE OBTENIDO</i>
Máximo 75 puntos	Los temas son interesantes pero hace falta desglosarlos mucho más para encontrar un alcance más profundo de las temáticas en cuestión y no solo quedarse en el acercamiento con el entorno físico.	27
9. ESCALETAS O GUIONES (máximo 60 puntos)		
<i>PUNTOS QUE OTORGA</i>	<i>OBSERVACIONES DEL JURADO</i>	<i>PUNTAJE OBTENIDO</i>
Máximo 60 puntos	Las escaletas muestran con claridad los momentos de cada parte del capítulo sin embargo no se puede ver como se van a trabajar los enfoques con respecto a las políticas públicas implementadas en la ciudad para esta población y se queda en contar historias de personajes que habitan un entorno físico. Es interesante pero hace falta profundidad	34

Propuesta operativa

<i>Invitación abierta No.:</i> 3 de 2017	<i>Título de la propuesta:</i>	CIUDAD DIVERSA
<i>Propuesta No.:</i>	<i>Proponente</i>	TAYFER DE COLOMBIA LTDA

PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA: 300

Como insumo para la etapa de ajuste del proyecto, consigne aquí las fortalezas y debilidades de la propuesta		
1. COHERENCIA PROPUESTA CREATIVA VS. DISEÑO DE PRODUCCIÓN (MÁXIMO 150 PUNTOS)		
<i>PUNTOS QUE OTORGA</i>	<i>OBSERVACIONES DEL JURADO</i>	<i>PUNTAJE OBTENIDO</i>
Máximo 150 puntos	El diseño de producción es coherente y explica con claridad el desarrollo de cada una de las etapas.	150
2. COHERENCIA PROPUESTA CREATIVA VS. PRESUPUESTO (MÁXIMO 150 PUNTOS)		
<i>PUNTOS QUE OTORGA</i>	<i>OBSERVACIONES DEL JURADO</i>	<i>PUNTAJE OBTENIDO</i>
Máximo 150 puntos	Se encuentra el diseño de producción y hay conexión entre la propuesta creativa y la operativa	150

Propuesta creativa

Invitación abierta No.:	3 DE 2017	Título de la propuesta:	TORNASOL CAPITAL
Propuesta No.:	0	Seudónimo de la propuesta:	BOGOTÁ DIVERSA Y CULTURAL

PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA:	303
--	------------

Como insumo para la etapa de ajuste del proyecto, consigne aquí las fortalezas y debilidades de la propuesta

1. IDEA CENTRAL O STORYLINE (máximo 40 puntos)

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 40 puntos	El storyline se ajusta a los objetivos y lineamientos planteados en la convocatoria. Describe una gran variedad de elementos que evita de manera sintética comprender la propuesta.	35

2. SINOPSIS DEL PROYECTO (máximo 40 puntos)

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 40 puntos	La sinopsis desarrolla y amplía el storyline, pero no define con claridad el carácter (género, formato y tono) del programa con mayor precisión. La sinopsis describe plenamente el proyecto y permite identificar los elementos que lo componen. La sinopsis no permite prever plenamente el espectro temático que abordará el proyecto.	30

3. ESTRUCTURA NARRATIVA (máximo 50 puntos)

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 50 puntos	La estructura narrativa no permite identificar claramente cuáles son los bloques conceptuales o narrativos que conforman la estructura, indican únicamente con claridad apertura y cierre. Aunque queda claro el conector, no queda claro como se hilan los segmentos o secuencias.	20

4. ENFOQUE (máximo 50 puntos)

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 50 puntos	El proponente plantea una amplia perspectiva desde la que serán abordados los temas, no queda claro cómo lo realizarán con éxito en un contenido corto. El punto de vista narrativo permite identificar el gancho de la propuesta. La propuesta describe concretamente un hilo conductor que articula y desarrolla los contenidos en la propuesta.	40

5. TRATAMIENTO DE PERSONAJES (máximo 50 puntos)

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 50 puntos	El proponente expone criterios justificados para la selección de los personajes. Los personajes o tipos de personajes seleccionados están descritos y cumplen funciones claras dentro de la estructura del programa. La forma en la que el proponente planea acercarse a los personajes no es clara.	35

6. INVESTIGACIÓN PRELIMINAR (máximo 60 puntos)

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
	El proponente establece y delimita un universo temático adecuado, suficiente y pertinente desde el enfoque pero no desde los personajes. Los componentes de la investigación no están suficientemente descritos para el	

Máximo 60 puntos	desarrollo posterior de la narrativa y propuesta audiovisual. El proceso de investigación no esta descrito.	33
7. TRATAMIENTO AUDIOVISUAL (máximo 75 puntos)		
<i>PUNTOS QUE OTORGA</i>	<i>OBSERVACIONES DEL JURADO</i>	<i>PUNTAJE OBTENIDO</i>
Máximo 75 puntos	La propuesta audiovisual es coherente con el espectro temático planteado por el proponente, sin embargo, el abordaje audiovisual de los temas no es claro ni preciso. El tratamiento no expone con claridad la forma en que se hará el registro visual. No se expone con claridad la forma en que su equipo manejará los recursos sonoros. No es clara la forma en que serán tratados imágenes y sonidos durante la posproducción. El tratamiento audiovisual no logra evocar las imágenes y sonidos que verá el espectador en su pantalla.	38
8. TEMAS (máximo 75 puntos)		
<i>PUNTOS QUE OTORGA</i>	<i>OBSERVACIONES DEL JURADO</i>	<i>PUNTAJE OBTENIDO</i>
Máximo 75 puntos	Se define con claridad el tema de cada capítulo, pero no con claridad el detonante del capítulo.	55
9. ESCALETAS O GUIONES (máximo 60 puntos)		
<i>PUNTOS QUE OTORGA</i>	<i>OBSERVACIONES DEL JURADO</i>	<i>PUNTAJE OBTENIDO</i>
Máximo 60 puntos	La temática de los capítulos se ajusta a los lineamientos de esta convocatoria. No se logra determinar si es entretenida y atractiva para el público objetivo. La escaleta permite identificar la estructura narrativa, no se evidencia con suficiencia los personajes y las situaciones que afrontan a lo largo del capítulo. No se expone los recursos de audio y video que se utilizarán para la producción de cada uno de los capítulos. La escaleta no evidencia aprovechamiento de la investigación propuesta y no es una herramienta que oriente el trabajo del equipo de grabación y del equipo de posproducción.	17

Propuesta operativa

Invitación abierta No.: 03 DE 2017	Título de la propuesta:	TORNASOL CAPITAL
Propuesta No.:	Proponente	BOGOTÁ DIVERSA Y CULTURAL

PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA: 300

Como insumo para la etapa de ajuste del proyecto, consigne aquí las fortalezas y debilidades de la propuesta		
1. COHERENCIA PROPUESTA CREATIVA VS. DISEÑO DE PRODUCCIÓN (MÁXIMO 150 PUNTOS)		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 150 puntos	EL DISEÑO DE PRODUCCIÓN es pertinente para el desarrollo de la propuesta dentro del tiempo de ejecución definido en el pliego. El CRONOGRAMA POR DÍAS evidencia una buena planificación y garantiza el cumplimiento de los tiempos máximos determinados.	150
2. COHERENCIA PROPUESTA CREATIVA VS. PRESUPUESTO (MÁXIMO 150 PUNTOS)		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 150 puntos	EL PRESUPUESTO administra los recursos financieros de acuerdo con las necesidades del proyecto planteado por el proponente. El PRESUPUESTO se ajusta a las condiciones del mercado y, por lo tanto, permite el buen desarrollo del proyecto	150

Propuesta creativa

Invitación	03 DE 2017	Título de la propuesta:	LOS COLORES DE LA JUNGLA
Propuesta No.:		Proponente	E-COMERCE GLOBAL SAS

PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA:	298
--	------------

Como insumo para la etapa de ajuste del proyecto, consigne aquí las fortalezas y debilidades de la propuesta		
1. IDEA CENTRAL O STORYLINE (máximo 40 puntos)		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 40 puntos	El storyline se ajusta a los objetivos y lineamientos planteados en la convocatoria, no describe de forma clara la propuesta ni permite establecer los elementos generales que la componen.	20
2. SINOPSIS DEL PROYECTO (máximo 40 puntos)		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 40 puntos	La sinopsis amplía el storyline, pero no desarrolla suficientemente el espectro temático y no permite identificar los elementos que lo componen (personajes, lugares y situaciones).	20
3. ESTRUCTURA NARRATIVA (máximo 50 puntos)		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 50 puntos	La estructura narrativa permite identificar los bloques narrativos que la estructura. No se desarrolla cual es el hilo conductor y como se conectarán narrativamente los bloques entre si. segmentos o secuencias están bien conectados entre sí.	20
4. ENFOQUE (máximo 50 puntos)		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 50 puntos	El proponente no delimita y justifica la perspectiva desde la que será abordado el tema, describe un hilo conductor que articula y desarrolla los contenidos, sin embargo no se permite identificar claramente el gancho de la propuesta.	30
5. TRATAMIENTO DE PERSONAJES (máximo 50 puntos)		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo	El proponente expone criterios para la selección de los personajes pero falta descripción y ampliar sus funciones dentro de la estructura del programa y determinar quien lleva el roll	

Máximo 50 puntos	protagónico. Se debe desarrollar y justificar ampliamente como se planea acercarse a los personajes, teniendo en cuenta que sea adecuada para los objetivos del proyecto.	30
6. INVESTIGACIÓN PRELIMINAR (máximo 60 puntos)		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 60 puntos	El proponente presenta un estado del arte y una base conceptual atomizada en varios capítulos de la propuesta, pero no establece un universo temático adecuado, delimitado y pertinente para el desarrollo narrativo y audiovisual planteado. Se requiere desarrollar más los personajes teniendo en cuenta el espectro temático que se evidencia en el proyecto.	14
7. TRATAMIENTO AUDIOVISUAL (máximo 75 puntos)		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 75 puntos	La propuesta establece la forma en que se hará el registro visual . No se desarrolla con suficiente claridad la forma en que su equipo manejará los recursos sonoros. El tratamiento audiovisual expuesto no logra evocar las imágenes y sonidos que verá el espectador.	55
8. TEMAS (máximo 75 puntos)		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 75 puntos	El proyecto define con la claridad los personajes y las historias de los personajes protagonistas, sin embargo es importante estableces temas y subtemas a desarrollan más allá de los perfiles de los personajes.	60
9. ESCALETAS O GUIONES (máximo 60 puntos)		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 60 puntos	Se evidencian los personajes y las situaciones que afrontan a lo largo del capítulo, es una herramienta capaz de orientar al equipo de producción, se deben desarrollar los recursos de audio y video que se utilizarán para la producción de cada uno de los capítulos y recursos de posproducción que permitan cumplir con el tratamiento audiovisual y narrativo propuesto.	49

Propuesta operativa

Invitación	03 DE 2017	Título de la propuesta:	LOS COLORES DE LA JUNGLA
Propuesta No.:		Proponente	E-COMERCE GLOBAL SAS

PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA: 150

Como insumo para la etapa de ajuste del proyecto, consigne aquí las fortalezas y debilidades de la propuesta		
1. COHERENCIA PROPUESTA CREATIVA VS. DISEÑO DE PRODUCCIÓN (MÁXIMO 150 PUNTOS)		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 150 puntos	La ESTRATEGIA DE PRODUCCIÓN evidencia apropiación del proyecto y su intención de optimizar recursos sin sacrificar calidad, EL DISEÑO DE PRODUCCIÓN es pertinente para el desarrollo de la propuesta dentro del tiempo de ejecución definido en el pliego.	150
2. COHERENCIA PROPUESTA CREATIVA VS. PRESUPUESTO (MÁXIMO 150 PUNTOS)		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 150 puntos	El PRESUPUESTO presentado no tiene el detalle suficiente para establecer que se administrarán los recursos financieros de acuerdo con las necesidades del proyecto planteado por el proponente, tampoco se puede establecer si es coherente con la configuración del equipo humano y los recursos planteados en el diseño de producción.	0

Propuesta creativa

Invitación abierta No.:	03 DE 2017	Título de la propuesta:	ENTRE IGUALES
Propuesta No.:	0	Seudónimo de la propuesta	RAQUEL SOFIA AMAYA

PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA: **288**

Como insumo para la etapa de ajuste del proyecto, consigne aquí las fortalezas y debilidades de la propuesta

1. IDEA CENTRAL O STORYLINE (máximo 40 puntos)

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 40 puntos	No es un story line sintético y tampoco es claro	5

2. SINOPSIS DEL PROYECTO (máximo 40 puntos)

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 40 puntos	Deja claro el formato del proyecto y deja entre ver las posibles acciones que vivirán sus personajes.	40

3. ESTRUCTURA NARRATIVA (máximo 50 puntos)

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 50 puntos	El proponente deja claro el cómo es la estructura tipo para cada uno de los capítulos, partiendo de una pregunta detonante y respuesta mediante la experiencia de un personaje a la situación que se trate en cada episodio.	50

4. ENFOQUE (máximo 50 puntos)

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 50 puntos	El proponente deja claramente desde la temática los lineamientos de la propuesta, pero no deja clara la posición de sus personajes frente a los mismos. No hay un gancho atractivo para el televidente	25

5. TRATAMIENTO DE PERSONAJES (máximo 50 puntos)

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 50 puntos	No se identifica claramente el tipo de personajes propuestos, no hay una propuesta diferenciadora.	25

6. INVESTIGACIÓN PRELIMINAR (máximo 60 puntos)

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO

Máximo 60 puntos	El proponente anexa todo un estudio de cómo ha sido la camino para aceptación de la comunidad LGTBI en la ciudad de Bogotá, citando a varias fuentes de información de carácter distrital y nacional, pero no hay delimitación de la misma frente a la propuesta creativa propia del proyecto. No hay propuesta clara de los personajes o investigación de los mismos. Hay buena documentación pero no investigación acorde al proyecto presentado.	23
7. TRATAMIENTO AUDIOVISUAL (máximo 75 puntos)		
<i>PUNTOS QUE OTORGA</i>	<i>OBSERVACIONES DEL JURADO</i>	<i>PUNTAJE OBTENIDO</i>
Máximo 75 puntos	Hay una descripción completa más no diferenciadora frente a la propuesta audiovisual. No es una propuesta innovadora.	55
8. TEMAS (máximo 75 puntos)		
<i>PUNTOS QUE OTORGA</i>	<i>OBSERVACIONES DEL JURADO</i>	<i>PUNTAJE OBTENIDO</i>
Máximo 75 puntos	Se define con claridad los temas de cada uno de los episodios propuestos y la pertinencia de los mismos en el marco temático que la serie propone. No se evidencia punto de giro dentro de las historias. La estructura es monótona y no hay una propuesta innovadora o diferenciadora	50
9. ESCALETAS O GUIONES (máximo 60 puntos)		
<i>PUNTOS QUE OTORGA</i>	<i>OBSERVACIONES DEL JURADO</i>	<i>PUNTAJE OBTENIDO</i>
Máximo 60 puntos	No da cuenta de cómo se desarrollan los contenidos, solo hay un enunciado de los mismos. No se evidencia el tiempo de duración de cada segmento razón por la que no se evidencia ritmo del programa. Tampoco se evidencia propuesta sonora en capítulo, uso de música o ambientes.	15

Propuesta operativa

Invitación abierta No.: 03 DE 2017	Título de la propuesta: ENTRE IGUALES
Propuesta No.: 0	Proponente RAQUEL SOFIA AMAYA

PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA:

150

Como insumo para la etapa de ajuste del proyecto, consigne aquí las fortalezas y debilidades de la propuesta	
1. COHERENCIA PROPUESTA CREATIVA VS. DISEÑO DE PRODUCCIÓN (MÁXIMO 150 PUNTOS)	
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO
Máximo 150 puntos	El diseño de producción propuesta evidencia planeación y uso adecuado tanto de recursos humanos como financieros buscando garantizar la correcta finalización del proyecto.
2. COHERENCIA PROPUESTA CREATIVA VS. PRESUPUESTO (MÁXIMO 150 PUNTOS)	
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO
Máximo 150 puntos	El PRESUPUESTO presentado no tiene el detalle suficiente para establecer que se administrarán los recursos financieros de acuerdo con las necesidades del proyecto planteado por el proponente, tampoco se puede establecer si es coherente con la configuración del equipo humano y los recursos planteados en el diseño de producción.
	PUNTAJE OBTENIDO
	150
	PUNTAJE OBTENIDO
	0