

ANEXO No. 6
REQUERIMIENTOS TÉCNICOS MÍNIMOS

SERVICIOS Y/O EQUIPOS	Características mínimas técnicas requeridas	Cantidad
Cámara (A)	<p>Cámaras (DSRL) Ref cámaras similares a Sony A7S III El dispositivo debe contar con captura de video sobre formato de alta definición con las siguientes características mínimas: 24MP Full-Frame Exmor R BSI CMOS Sensor BIONZ X Image Processor & Front-End LSI 693-Point Hybrid AF System UHD 4K30p Video with HLG & S-Log3 Gammas Formatos de Video AVCHD/H.264 Full HD (1920 x 1080) at 100p/119.88p [60 to 100 Mb/s] Full HD (1920 x 1080) at 23.976p/25p/29.97p/50p/59.94p [50 Mb/s] Formatos de Audio AC3, Dolby Digital 2ch, Linear PCM (Stereo) Recording Modes Full HD (1920 x 1080) at 50i/59.94i Audio Recording Built-In Microphone (Stereo) External Microphone Input Media/Memory Card Slot SD/SDHC/SDXC (UHS-II)/Memory Stick Duo Hybrid (UHS-I) Conectividad 3.5mm Headphone, 3.5mm Microphone, HDMI D (Micro), USB Type-C (USB 3.0) Accesorios Cuatro (4) tarjetas de memoria (por cada cámara) de 64GB Extreme PRO UHS-II SDXC. Trípode de cabeza fluída Cage RIG Flex</p>	3

Óptica	Ópticas intercambiables para cámara DSRL 24 - 70 - F2/8 70- 200 - F2/8	3 Kits
Monitor	Monitor HD video assist 1280x800 HDMI 1080p de 5 pulgadas con sus respectivos cables, baterías.	3
Estabilizador	Steady grip profesional homologado para la cámara propuesta. Estabilizador cardán motorizado de tres ejes – Incluye motor para Follow Focus de DJI – Sostiene cámaras DSLR o Mirrorless – Capacidad de carga útil de ocho libras – Botones de activación y modo para el control – Motor de balanceo – Operación a una mano – El agarre de la batería dura hasta 12 horas – Control de la cámara a través de los cables incluidos – Incluye perilla de enfoque	3
Sonido directo	Sonido directo: Grabadora 2 canales XLR, multitrack 2 micrófono de solapa, 1 boom con caña, suspensión, cortaviento, audífonos, porta equipo, tarjetas y batería	3 unidades
Luces portátiles	Panel Led (x2) Color de temperatura 5500K Incluye batería, cargador y trípode para cada panel.	2 Kit

DRON	<p>Dispositivo RPA con control y pantalla de visualización incorporada en éste con las siguientes características: Sensor CMOS de 1 " Lente equivalente a formato de 35 mm: 28 mm Apertura: f / 2.8 – f / 11 Resolución de video Mínimo FHD: 1920 × 1080 24/25/30/48/50/60 / 120p / video HDR Tasa de bits de video mínima 50 Mbps Formato de video MP4 / MOV (MPEG-4 AVC / H.264, HEVC / H.265) Altitud máxima de despegue: 6 Km. Tiempo de vuelo: 30 minutos Distancia de vuelo 18 Km Detección omnidireccional de obstáculos</p> <p>Accesorios: Set De Filtros Una (1) Estación De Carga Múltiple Un (1) Cargador De Carro Mavic 2 Un (1) Pad De Atterrizaje Un (1) Maletín De Trassporte Tipo Shoulder Backpack De Mavic 2 Cuatro (4) Hélices De Repuesto Cuatro (4) Baterías Maleta De Trantsorte Dura Cuatro (4) Memoria Microsd 128 Gb Sandisk Extreme Micro Sd Protector De Hélices</p>	1
-------------	---	---

<p>Cámara (B)</p>	<p>Cámara con las siguientes características: ref: tipo XDCAM AZ190 Sensor: 3-Chip 1/3" CMOS Resolución: 3840 x 2160 Óptica fija Distancia focal: 3,7 hasta 92,5 mm Relación de zoom óptico: 25X Apertura: f / 1.6 - f / 11 Anillos de control: Foco, Zoom, Iris Formato de grabación: Modo XAVC-L HD 50/35/25: VBR, MPEG-4 H.264/AVC Grabación de audio: XAVC: audio LPCM de 4 canales, 24 bits y 48 kHz Interfaces 1 x salida BNC (3G-SDI) 1 x salida HDMI 2 x entradas 3-Pin XLR Mic/Line Level (+48 V Phantom Power) 1 x salida 1/8" / 3.5 mm Stereo Headphone Monitor LCD articulado de mín 3,5 "</p>	<p>1</p>
--------------------------	---	----------

<p>Edición video</p>	<p>Equipo de edición: Con software profesional y equipamiento en hardware con periféricos de monitoreo para control técnico tales como monitores de audio profesional y monitor de video. Debe contar con posibilidad de control remoto a través de software licenciado para revisión de material y/o ajustes, así como con conexión a internet cableada de mínimo 50 MB para el mismo propósito.</p> <p>Equipo de edición no lineal Computador con las siguientes características mínimas, o su equivalente:</p> <p>XPS Desktop Special Edition Procesador: 9th Gen Intel® Core™ i9 9900 (8-Core, 16MB Cache, up to 5GHz with Intel® Turbo Boost Technology) Memoria RAM: 64GB DDR4 at 2666MHz Disco Duro: 2TB M.2 PCIe NVMe SSD Tarjeta Video: NVIDIA® GeForce RTX™ 2080 SUPER 8GB GDDR6 Puertos Externos: Killer™ Wi-Fi 6 AX1650, 2 x 2, Bluetooth 5.0 Sistema Operativo: Windows 10 Pro, 64-bit, English Adaptadores de Red: Thunderbolt 3 PCIe Network and IO Card</p> <p>Periféricos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Dos (2) Monitores profesionales resolución FHD ● Un (1) monitor de video profesional para control técnico en FHD. ● Sistema de monitoreo de sonido (mínimo dos (2) parlantes profesionales). ● Una (1) tarjeta exportadora e importadora de video en FHD, conexión en banda base por SDI, HDMI y/o thunderbolt ● Teclado y mouse. <p>Software de edición: AVID Media Composer v2020, Final CUT Pro X, PREMIERE o posteriores, suite VIP Creative Cloud for teams All Apps for Adobe Premiere</p>	<p>5 estaciones</p>
-----------------------------	--	---------------------

<p>Graficación</p>	<p>Equipo de graficación: con software profesional y equipamiento en hardware con periféricos de monitoreo para diseño y control técnico tales como monitores de video, tablas y lápices. Debe contar con posibilidad de control remoto a través de software licenciado para revisión de material y/o ajustes, así como con conexión a internet cableada de mínimo 50 MB para el mismo propósito.</p> <p>Equipo de diseño. Computador con las siguientes características mínimas, o su equivalente:</p> <p>HP Z800 Workstation Procesador: Dual 6-Core 3.33GHz Intel Xeon "Westmere" X5680 [12-cores / 24-threads] Memoria RAM: 64GB (4x 16GB) of 1333MHz DDR3 ECC "1TB SATA3 2.5"" Solid-State Drive" Disco Duro: 4TB 7200RPM 64MB Cache Hard Drive Tarjeta Video: NVIDIA GeForce GTX 1080Ti 11GB Puertos Externos: "USB 3.1 USB-C (10GB/s Dual port PCIe) Firewire 800 (three port) Sistema Operativo: Windows 10 Professional 64-bit Adaptadores de Red: Intel X520-DA2 Dual-Port SFP+ PCIe 2.0 10GbE Network Adapter Intel 8260 802.11 a/b/g/n/ac WiFi & Bluetooth 4.2 PCIe Card</p> <p>Periféricos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dos (2) Monitores profesionales resolución FHD • Teclado y mouse. • Tableta gráfica. <p>Software de diseño: Suite VIP Creative Cloud for teams All Apps, Cinema 4D R.21, Autodesk 3ds Max v2019.</p>	<p>2 estaciones</p>
---------------------------	---	---------------------

Edición audio	<p>Computador con las siguientes características mínimas, o su equivalente:</p> <p>Intel® PC with Windows 7 64-bit (Home Premium, Professional and Ultimate Editions), Windows 8/8.1 64-bit (Standard and Pro Editions) or Windows 10 64-bit (Enterprise, Pro, or Home Editions)</p> <p>Procesador: 2.5 GHz Intel Core i5, Memoria RAM: 64GB DDR4 Disco Duro: 2TB M.2 PCIe NVMe SSD</p> <p>Software: Edición de Audio ProTools 2019.6 Plugins: Izotope RX7, Limitador L2 Fabfilter, Medidor de niveles Izotope Insight, Reverberación R4, Ecualizador y compresor AVID. Hardware: Presonus Faderport, Monitores IK Multimedia iLoud Micro y Yamaha Hs5 y iLoud, Interface BabyFace pro, Audífonos DT 990 Pro</p>	1 estación
Discos duros	Discos de 2 TB para Archivo	10
Alojamiento en nube	Servicio de almacenamiento y tráfico de archivo	1
Plataforma de contribución	Plataforma de contribución de contenidos hacia CAPITAL: Software de uso abierto para compartir archivos, debe ser licenciado para el anfitrión y permitir conexión desde cualquier dispositivo indistintamente de su sistema operativo. Relacionar software a emplear y número de la licencia.	1
Transporte	Van para 12 personas	3
Transporte	Carro para 6 personas	1
Transporte	Automóvil o carrie van para 4 personas	2
Alimentación	Servicio de alimentación para los equipos de producción de los proyectos durante las grabaciones de los capítulos en las distintas localidades de Bogotá y región	A necesidad

Paquete datos	Paquete todo incluido. Minutos ilimitados. Mínimo 1.2 Gb de navegación. Con Whatsapp, Facebook y Twitter.	6
Elementos de Bioprotección	Mascarillas N95, alcohol al 70%, gel antibacterial para cada uno de los integrantes del equipos de realización	A necesidad
Gastos de arte	<p>Las compras y/o alquileres correspondientes al rubro de ARTE (Escenografía y Utilería). Estos deben ser cotizados en el mercado por el apoyo a la supervisión asignado por Canal Capital. Se elegirá el proveedor que por calidad, precio (no tiene que ser el más bajo) y asequibilidad se ajuste a la necesidad.</p> <p>Ejemplo de estos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vestuario - Utilería - Ambientación <p>Todos estos requerimientos se determinan una vez seleccionadas las locaciones y aprobados los desgloses elaborados por el equipo de producción y realización de cada proyecto.</p>	A necesidad
Gastos de producción	<p>Las compras, servicios y/o alquileres correspondientes a GASTOS DE PRODUCCIÓN deben ser cotizados en el mercado por el apoyo a la supervisión asignado por Canal Capital. Se elegirá el proveedor que por calidad, precio (no tiene que ser el más bajo) y asequibilidad se ajuste a la necesidad.</p> <p>Ejemplo de estos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Andamios - Permisos (PUFA) - Locaciones no controladas o determinadas - Todos aquellos imprevistos que surjan durante la realización de las etapas de preproducción, producción, posproducción, promoción y difusión del proyecto. <p>Todos estos requerimientos se determinan con desgloses aprobados por los productores de contenidos asignado a cada proyecto.</p>	A necesidad

<p>Gastos de producción - EN EFECTIVO</p>	<p>Igualmente, se debe garantizar una caja en efectivo disponibles a requerimiento del canal para cubrir los gastos de producción expeditos como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alimentación para el equipo de producción en zonas alejadas donde no sea posible trasladar o solicitar servicio de catering - Expendables de producción (cintas, sombrillas, aseo, protectores solares, etc.). - Elementos para cubrir protocolos de bioseguridad. - Lavandería - Transporte en zonas no controlada - Alimentación en zonas no controladas - Comunicaciones - Papelería - Impresiones - Parqueaderos - Transporte terrestre fuera de Bogotá - Combustible para planta - Elementos para construcción de ambientación <p>Esta caja debe ser solicitada con una proyección de gastos a realizar, en donde se indica proyecto, productor a cargo y responsable de la posterior legalización que se realizará en un tiempo máximo de 20 días hábiles posteriores a la solicitud.</p>	<p>A necesidad</p>
<p>Personal de apoyo administrativo</p>	<p>Profesional o tecnólogo en administración, contabilidad o carreras afines, con experiencia mínimo de (2) dos años e el apoyo administrativo y contable</p>	

GPS		
DESCRIPCIÓN	PERFIL	CANTIDAD
Investigador	Título profesional, tecnólogo y/o técnico en áreas de la comunicación social, periodismo, cine y televisión o profesiones afines. Experiencia mínimo 3 años como investigador de distintos formatos audiovisuales, preferiblemente infantiles.	2
Asesor pedagógico	Pedagogo infantil o carreras afines con experiencia en el diseño o asesoría de contenidos audiovisuales o comunicativos y/o en el diseño de guías de uso u otros materiales pedagógicos. Con mínimo dos años de experiencia.	1
Realizador	Título profesional, tecnólogo y/o técnico en áreas de la comunicación social, cine y televisión o profesiones afines. Experiencia mínimo 4 años como realizador audiovisual, dirección, fotografía, en contenidos audiovisuales, preferiblemente infantiles.	2
Camarógrafo	Profesional, técnico o tecnológico en áreas de la comunicación social, periodismo, cine y televisión o profesiones afines. Experiencia mínimo de 3 años como camarógrafo de distintos formatos audiovisuales. Experiencia en el manejo de cámaras DSRL.	2
Sonidista	Profesional, técnico o tecnológico en áreas de la comunicación social, periodismo, cine y televisión o profesiones afines. Experiencia mínimo de 3 años en sonido directo de distintos formatos audiovisuales..	2
Productor de campo	Profesional, técnico o tecnológico en carreras relacionadas en la producción de productos audiovisuales, comunicación social o profesiones afines. Experiencia mínimo 3 años en la producción de contenidos audiovisuales o cargos similares.	2

Asistente de Producción	Profesional, técnico o tecnológico en carreras relacionadas en la producción de productos audiovisuales, comunicación social o profesiones afines. Experiencia mínimo 1 año en la producción de contenidos audiovisuales o cargos similares.	1
Asistente de postproducción	Profesional, técnico o tecnológico en áreas de la comunicación social, producción de cine y/o televisión o profesiones afines. Experiencia mínimo 2 años como data manager, logger y o editor	1
Gráfico - Motion	Profesional, técnico o tecnológico en áreas del diseño gráfico, comunicación social, producción de cine y/o televisión o profesiones afines. Experiencia mínimo 5 años como diseñador gráfico con experiencia en motion graphics, animación para contenidos audiovisuales. En ausencia de lo anterior acreditar título de bachiller y experiencia de mínimo 7 años como gráfico.	1
Editor	Profesional, técnico o tecnológico en áreas de la comunicación social, producción de cine y/o televisión o profesiones afines. Experiencia mínimo 5 años como editor conceptual y jefe de edición en contenidos audiovisuales, preferiblemente infantiles. En ausencia de lo anterior acreditar título de bachiller y experiencia de mínimo 7 años como editor.	1
Postproductor de audio	Profesional, técnico o tecnológico en áreas de la comunicación social, producción de cine y/o televisión o profesiones afines. Experiencia mínimo 3 años como editor y postproductor de audio en contenidos audiovisuales. En ausencia de lo anterior acreditar título de bachiller y experiencia de mínimo 7 años como postproductor de audio.	1
Músico	Profesional, técnico o tecnológico en áreas de la música o profesiones afines. Experiencia mínimo 5 años como compositor y productor musical de obras por encargo para proyectos audiovisuales, preferiblemente para contenidos infantiles.	1

PROYECTO Todos Somos Ciudadanos		
DESCRIPCIÓN	PERFIL	CANTIDAD
Presentador	Estudios en áreas de áreas de comunicación social y periodismo con experiencia en presentación para televisión y medios digitales. Estudios en arte dramático con experiencia en presentación para televisión y medios digitales. Experiencia mínima de cuatro (4) años en actividades de periodismo, y/o presentación en medios de comunicación	1
Investigador	Profesional, técnico o tecnológico en áreas de la comunicación social, periodismo, cine y televisión o profesiones afines. Experiencia mínimo 2 años como investigador, periodista o cargos similares.	1
Camarógrafo	Profesional, técnico o tecnológico en áreas de la comunicación social, periodismo, cine y televisión o profesiones afines. Experiencia mínimo de 3 años como camarógrafo de distintos formatos audiovisuales. Experiencia en el manejo de cámaras DSRL. 2	1
Sonidista	Profesional, técnico o tecnológico en áreas de la comunicación social, periodismo, cine y televisión o profesiones afines. Experiencia mínimo de 3 años en sonido directo de distintos formatos audiovisuales..	1
Productor de campo	Título profesional, tecnólogo y/o técnico en las áreas de las comunicaciones, medios audiovisuales, artes y afines. Con al menos 2 años de experiencia en actividades de producción de proyectos audiovisuales y/o de proyectos transmediales.	1
Asistente de Producción	Profesional, técnico o tecnológico en carreras relacionadas en la producción de productos audiovisuales, comunicación social o profesiones afines. Experiencia mínimo 1 año en la producción de contenidos audiovisuales y/o de proyectos transmediales o cargos similares.	1

Editor	Profesional, técnico o tecnológico en áreas de la comunicación social, producción de cine y/o televisión o profesiones afines. Experiencia mínimo 3 años como editor conceptual en contenidos audiovisuales periodísticos. En ausencia de lo anterior acreditar título de bachiller y experiencia de mínimo 5 años como editor.	2
Músico	Profesional, técnico o tecnológico en áreas de la música o profesiones afines. Experiencia mínimo 5 años como compositor y productor musical de obras por encargo para proyectos audiovisuales, preferiblemente para contenidos infantiles.	1

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS GENERALES PARA RECEPCIÓN DE MATERIAL PARA EMISIÓN:

El siguiente es un manual o guía técnica de la recepción de material audiovisual para emisión en Canal Capital. Estos parámetros están ajustados a los estándares establecidos para televisión broadcast a nivel internacional y de acuerdo con la infraestructura técnica actual de la entidad.

1. ESPECIFICACIONES GENERALES

Cada programa final deberá responder a las especificaciones puntuales de calidad consignadas en el presente documento.

Cada contenido debe ser entregado al área de Programación según sus protocolos, procedimientos y tiempos previos a la emisión. El contenido debe venir debidamente marcado e identificado en las etiquetas físicas de los discos, en la claqueta de video del programa y en el archivo entregado en los discos duros.

Los archivos entregados deben estar marcados de manera que cumplan con la nomenclatura acordada con el área de Producción.

2. ESPECIFICACIONES DE ENTREGA

2.1 MEDIO DE ENTREGA

El material debe ser entregado en disco duro externo nuevo con puertos USB 3.0, configurados en sistema de archivos ExFAT. Las características técnicas del material contenido deben corresponder con las siguientes especificaciones:

2.2 FORMATO DE ENTREGA

2.2.1 Máster

Una (1) película self-contained con las siguientes características:

2.2.1.1 Especificaciones de Video

- **Formato contenedor: .MXF (Material Exchange Format).**
- **Códec: XDCAM HD 50Mbits**
- **Frame: Long GOP**
- **Muestreo: 4:2:2**
- **Resolución: 1920 pixeles x 1080 líneas**
- **Tasa de fotogramas: 59.94i**
- **Relación de aspecto: 16:9**

2.2.1.2 Especificaciones de Audio

- **Formato: Linear PCM**
- **Bit de muestreo: 24 bits**
- **Frecuencia de muestreo: 48 Khz**
- **Profundidad de bits: 24 bits**
- **Número de canales: canales 1 y 2, downmixing monofónico-mixdown full mezcla (cada canal debe tener mezclado todo el audio del programa)**

3. CONFORMACIÓN DE LOS PROGRAMAS

3.1 DURACIÓN

Los programas de media hora deben durar mínimo 24'00" y máximo 25'00" Los programas de una hora debe durar mínimo 52'00" y máximo 55'00".

En ambos casos, estos tiempos incluyen los créditos finales, que deben tener una duración de máximo 30 segundos, incluidos logos y preventivo MINTIC.

3.2 ESTRUCTURA

- **Quince (15) segundos de negro.**
- **Treinta (30) segundos de claqueta, que debe incluir la siguiente información: Nombre del programa, referencia, número de capítulo, duración y descripción de los canales de audio.**
- **Quince (15) segundos de negro.**
- **Cuerpo del programa. Cada programa debe estar segmentado por bloques con sus respectivos cortes a promociones. Para los programas de media hora, debe definirse un corte; para los de una hora, dos.**
- **Entre los bloques del programa, se debe incluir un corte a negro de diez (10) segundos con claqueta que indique corte a mensajes.**

Nota: El programa no debe contener barras, ni nivelación de ciclos dentro de su estructura.

4. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE FORMATO

4.1 FORMATOS DE GRABACIÓN DE VIDEO Y AUDIO

Todo el material en video original grabado en campo debe procurar ser tratado desde su inicio en el mismo formato de alta definición FHD, lo que significa que los equipos que intervienen en la realización del material deben configurarse desde el momento de su grabación de acuerdo con los parámetros técnicos de este formato. Aunque es posible grabar en un formato de mayor calidad, la resolución máxima de recepción en Canal Capital es FHD.

4.2 PARÁMETROS TÉCNICOS

4.2.1 Especificaciones mínimas para material de origen

Los formatos de grabación deben cumplir las siguientes características técnicas mínimas:

Video:

- Resolución de video: 1920 pixeles x 1080 líneas
- Frecuencia de muestreo: 60i (59,94)
- Tasa de fotogramas: 29,97 Fps entrelazados
- Bit rate: 50 Mbps
- Chroma subsampling: 4:2:2
- Profundidad de color: Mínimo 8 bits

Audio:

- Frecuencia de muestreo: 48 khz
- Resolución: 24 bits
- Mezcla: Estéreo

Nota: Si se utilizan imágenes de archivo en formato 4:3 nativo (full pantalla), éstas deberá ajustarse a 16:9 con pilar box, si el formato es en 4:3 partiendo de un 16:9 (letter-box) se debe ajustar la película al 16:9 full pantalla y no ajustarlo con pilar box.

4.3 ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE VIDEO

4.3.1 Niveles de video

Máximo: 700mV para niveles de blanco
Mínimo: 0Mv para niveles de negro.

4.3.2 Niveles de chroma

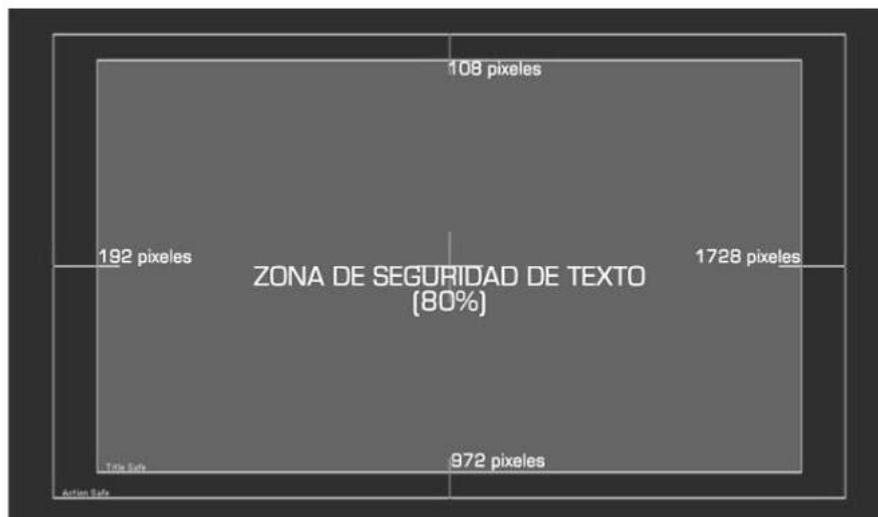
Límite a 263 mV. Referenciar a patrón de barras de color SMPTE 75% (100/0/75/0).

4.4 ZONA SEGURA

Todos los textos del contenido deben ubicarse dentro de la zona de seguridad de texto; esta área corresponde al 80% del cuadro (1.536 por 864 píxeles).

4.4.1 DEMARCACIÓN

- Límite superior izquierdo: 192 píxeles desde la izquierda y 108 píxeles desde la parte superior de la imagen.
- Límite inferior derecho: 1.728 píxeles desde la izquierda y 972 píxeles desde la parte superior de la imagen.



4.4.2 ZONA DE LOGOS

El logo en pantalla de Canal Capital está ubicado en la parte superior derecha de la pantalla; por tanto, esta zona no debe contener información estática, tales como títulos o créditos, aunque se sugiere evitarlo, estos elementos gráficos pueden pasar de manera temporal por esta zona.

4.5 ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE AUDIO

El contenido no debe presentar defectos audibles, presentando el mínimo de dropouts, ruido, estática, distorsión, dinámica pesada o compresión.

4.5.1 Parámetros

- Standard: SMPTE-299M/272M

- **Canales:** canales 1 y 2, downmixing monofónico-mixdown full mezcla (cada canal debe tener mezclado todo el audio del programa)
- **Frecuencia:** Muestreo de 48KHz, 24 bits.
- **Fase:** Enfasado. Cuando los canales izquierdo y derecho son sumados y convertidos a monofónico no debe haber inversión de fase (o cancelación) o alteración en la calidad del sonido.
- **Sincronía.** En lip sync. Todos los audios deben coincidir con la imagen (si se aplica). No se acepta desincronización por mínima que sea entre el tiempo de la acción y el sonido que lo acompaña.

4.5.2 Niveles de audio:

- **AVG:** -12 dBF.
- **Mínimos:** -20 dBF.
- **Picos:** Saturación en -8dBF (máximo 3 segs)

Nota: La mezcla debe estar balanceada, de tal manera que la información verbal prime sobre el sonido ambiente y la música incidental. Se sugiere como guía que los diálogos o testimonios normales, que predominan a lo largo del contenido estén a -12dBF. El nivel máximo para momentos especiales, no predominantes dentro del contenido: hasta -10bBF (canciones, clips musicales, secuencias de acción con música y efectos, discusiones fuertes entre personajes, o momentos que por razones estéticas y narrativas requieran de una intensidad mayor). Gritos, disparos, sonidos fuertes y ocasionales con sustento estético y narrativo que no tengan una duración superior a tres segundos pueden llegar a máximo -8dBF.

CONVERGENTES:

Los requerimientos técnicos de las piezas convergentes en video e imagen óptimos para la emisión en plataformas digitales, deben cumplir los siguientes parámetros:

Contenido en video

Los contenidos de video para plataformas digitales deberán cumplir con las siguientes especificaciones técnicas:

- **MP4**
- **Formato: H.264**
- **30 Fps máximo**
- **Escaneo progresivo**
- **15 Mbps.**
- **Audio: codec AAC, 128 Kbps o superior, estéreo.**

Con relación al aspecto de imagen

- **Para el caso de videos en aspecto 9:16 la resolución recomendada es 1080x1920, mínimo 750 x 1334 píxeles.**

- **Para el caso de videos en aspecto 16:9 la resolución mínima es 1280 x 720 si es contenido convergente. Si se trata del contenido principal debe estar al menos en 1920x1080.**
- **Para el caso de videos en aspecto 1:1 la resolución recomendada es 1080 píxeles.**
- **Para el caso de videos en aspecto 4:5 la resolución recomendada es 1080x1350 píxeles o 640x480px.**

Para las piezas .gif no exceder los 15 MB de peso.

Nota: Incluir preventivo MINTIC proporcionado por CAPITAL, según lineamiento de los productores de contenido asignados por el canal.